

ජචිතන්ත්‍රවලගෙනා ජ්‍යෙෂ්ඨ.

6. 1.

ආයුෂ-ඩාරච්චායෝජනයන්නා.

1. එවම මේ ප්‍රතිත්‍යා: එක් සමයෙන් හැගවා තෙවාලීස් පිහිරණ්, මොවනෙනු කුටාගාරසාලායෙන්. අම බො හැගවා ප්‍රබැහුසමයෙන් නිවාසේහි, පැනක්වීමෙර-මාදුය වෙසාලීම් පිණ්ඩාය පාවිසි. වෙසාලීය පිණ්ඩාය වරිභා, පවත්හනායේ පිණ්ඩාය පැවත්හනායේ ඇයසෙන්නා. ආන්තඳු අම්ලනොසි: ගණනායි ආන්තඳු, නිසිදිනයෙන් යෙන වාපාලු වෙතිය තෙනුපසඩකමිස්සා,¹ දිවා-විහාරයා'නි. 'එවම හැනෙනා'නි බො ආයස්සා, ආන්තඳු හැගවනෙනා පරිසුදුන්, නිසිදිනමාදුය හැගවනායේ. පිටිඩිනෙනා පිටිඩිනෙනා අනුබැංජි. අම බො හැගවා යෙන වාපාලු වෙතිය තෙනුපසඩකමි. උපසඩකමින්, පසුදැනෙනා ආයසෙනා නිසිදි. නිසාරු බො,² හැගවා, ආයස්සානායා ආන්තඳු අම්ලනොසි: රැක්සීයා, ආන්තඳු වෙසාලී, රමණීයා උදෙනායා. වෙතියා, රමණීයා ගොහමකා වෙතියා, රමණීයා සභාමකා වෙතියා, රමණීයා බහුප්‍රහනා වෙතියා, රමණීයා සාරභදාය වෙතියා, රමණීයා වාපාලු වෙතියා. යසු කසු වි ආන්තඳු, වනානාරෙ ඉඩිපාදු හාලිනා බහුලිකනා යානීකනා වස්තුකනා අනුවැඩියා පරිවිතා පුසම්රඳා, සේ ආක්කිමානෙන්³ කපපා වා තිවේයා කපපා-ව-සෙසං වා. භාර්ගත්‍ය බො ආන්තඳු, වනානාරෙ ඉඩිපාදු හාලිනා බහුලිකනා යානීකනා වස්තුකනා අනුවැඩියා, පරිවිතා පුසම්රඳා. ආක්කිමානෙනා ආන්තඳු, පාර්ශ්වනෙනා, කපපා වා තිවේයා කපපා-ව-සෙසං වා'නි. එවම්පි බො ආයස්සා, ආන්තඳු හැගවනා ඕලුරුකෙනා තිමිනොනා කයිරමානෙනා ඕලුරුකෙනා තිහිසෙ කයිරමානෙනා තාසක්‍රී පරිවිරෝධීත්තා. නා හැගවනායා යාවි: තිවේනු හැනෙනා, හැගවා කපපා, තිවේනු පුගනෙනා කපපා. බහුජත්තිකාය බහුජත්ත-සුඛාය ලොකානුකම්පාය අස්ථාය හිතාය පුබාය දෙවම්නුසාහනයි. යථා මාරෙන පරිසුවිතවෙනා.

දතියලුම් බො හැගවා ආයස්සානායා ආන්තඳු අම්ලනොසි: 'රමණීයා-පෙ-තාර්ගතෙනා කපපා වා තිවේයා කපපා-ව-සෙසං වා'නි. එවම්පි බො ආයස්සා, ආන්තඳු-පෙ-යථා තාරෙන පරිසුවිතවෙනා, තතියලුම් බො හැගවා ආයස්සා, ආන්තඳු හැගවනා පරිසුදුන්, උපියායාසනා හැගවනායා අනිවාදෙනා, පදක්වීණා කනා අව්‍යුතුර අසුදුනාරසම්. රැක්වූලෙ නිසිදි:

¹ ආයස්මා පි බො ආන්තඳු හැගවනා: අනිවාදෙනා, එකමනා: නිසිදි, මහාපර්නිබාන පුත්තා, ම. ² එසාමිනා: තිවේනා: බො ආයස්සානා: ආන්තඳු, තාත්ත්ව. ³ ආක්කිමානෙනා ආන්තඳු, ම.

සවත ජාත්‍යන්තරවේදීය.

6. 1.

ଫୁଲିଙ୍ଗିରକଳାଯେତିବା ଜୀବିତ.

1. ම, විසින් මෙයේ අභ්‍යන්තරයේ නැංවා සෑම පෙනෙනු වන්නේයේ විසැල්පුර මණ්ඩලයකි කුට්ටාරගාලු, විහාරයෙහි වැඩ වසන යේක. එසම යෙහි හා ගාසවතුන් වහනයේ පෙරවරුයෙහි හැඳු පෙරෙට එ, පිසිවිටු ගෙන විසැල්පුරට පිඩි පිණීස පිටිසි යැයිරූ ප්‍රභ්‍යාච්‍රියා පිණීස්, පිඩි පිණීස යැයිරූ ප්‍රභ්‍යාච්‍රියා පිණීස්, තෙයෙන් පෙරලු, වැඩ යේක, අනුද තෙරුන් බණවා, අනදයෙනි, ශිදිනා, ඇතිරිය ගනුව. දිව, විහාරගණ පිණීස ව්‍යාපාලවෙත්තෙය වෙත යන්නතුයි වදා යේක. ‘එරේ ය වහන්සා’යි කියා ම අනුද තෙරුණුවේ හා ගාසවතුන් වහන්යේට පිළිවුන් දී, ශිදිනා, ඇතිරිය ගෙන, හා ගාසවතුන් ප්‍රභ්‍යාච්‍රියා වැඩෙයා ඉක්කින්යෙන් හා ගාසවතුන් වහන්යේ ව්‍යාපාලවෙත්තෙය කර එලුණි යේක. එලුණි, පණවන ලද අයෙකි වැඩ තුන් යේක. හා ගාසවතුන් වහන්යේ වැඩ ශිදී ම, ‘අනදයෙනි, විසැල්පුරය සින්කළ ය, උදෙනා වෙත්තෙය සින්කළ ය, ගෙණකමක් වෙත්තෙය සින්කළ ය, සඡනාම් වෙත්තෙය සින්කළ ය, බෙහුප්‍රති වෙත්තෙය සින්කළ ය, පාරජද වෙත්තෙය සින්කළ ය, ව්‍යාපාලවෙත්තෙය සින්කළ ය. ආනන්දය, යම් කිසිවෙතු විසින් සතර සාධිපාදයේ වැඩින ලද්දැනු නම්, බහුල වශයෙන් කරන ලද්දැනු නම්, යුතුතායාතයක් මෙන් කරන ලද්දැනු නම්, පිටිත්ත කුඩක් මෙන් කරන ලද්දැනු නම්, සියලු කරන ලද්දැනු නම්, පුරුදු කරන ලද්දැනු නම්, වෛනෝවට නිපදවන ලද්දැනු නම්, හෙතෙම කාමැත්තෙන් නම්, හෙතෙම ආපුරුෂයාපුයක් (ඒ කාලයකි මිනිසුන්යේ සම්පූජ්‍ය ආපුරුෂමාණ කාලයක්) හෝ එයට වැශිකා කළේ සිටිය හා කි වන්නේ ය. අනදයෙනි, කඩාගත්තයන් විසින් සතර සාධිපාදයේ හා විත්තය, බෙහුලිකාත්‍යාය, යානීත්‍යාත්‍යාය, ව්‍යාපාලය, ව්‍යාපාලය, අනුම්තිත්තය, පරිනිත්තය, පුසම්රඛ්‍යාතය. අනදයෙනි, කඩාගත්තයේ කාමැත්තෙන් නම්, ආපුරුෂයාපුයක් හෝ එයට වැඩි කළක් සිටිය යුක්කාපුයයි” සි එදා යේක. මෙයෙන් හා ගාසවතුන් වහනයේ විසින් දැකිවූ සංඛ ඉපදාවීම කරනු ලබන කළුහි, ඔයදාරික අවහාසය කරනු ලබන කළුහි, ආනන්ද තෙරුණුවේ එය දැනා ගන්නට නොහැකි වූය. මරහු විසින් මෙනාලද පින්ත්ත්තක්නු යේ,, වහනය, හා ගාසවතුන් වහනයේ බෙයෙන් දෙනා, ව සිනා පිණීස, බෙයෙන් දෙනා, ව පුව පිණීස, ලොවට අනුකම්පා සඳහා, දෙවි මිනියනට යහපත පිණීස, සිනා පිණීස, පුව පිණීස කළුයක් හෝ කළුය කට වැශියක් කළේ වැඩ සිටින යේක්වා, සි, පුගත්තයන් වහනයේ කළුයක් හෝ කළුයකට වැශියක් කළේ වැඩ සිටින යේක්වා, සි හා ගාසවතුන් වහනයේ නො යදීදා.

දෙවන් වරද භාගයවනුත් වහන්සේ අනද තෙරුන් අමතු, “... සින්කලු ය... කුඩාගතයේ කැමින්ස්ඩු නම් කළුයක් හෝ කළුයකට වැඩි කළක් හෝ සිටිය හැක්කාහු” සේ වදුල ගේක. තෙවන් වරද භාගය-වනුත් වහන්සේ අනද තෙරුන් අමතු, “... සින්කලු ය... කුඩාගතයේ කැමින්ස්ඩු නම්, කළුයක් හෝ කළුයකට වැඩි කළක් හෝ සිටිය හැක්කාහු” සේ වදුල ගේක. මෙයෙන් අනද තෙරුවුවේ... මරහු මිසින් මධ්‍ය, ලේඛිතුන්වකු යේ... නො යැයු.

2. ඉක්කින්හෙත් හාඡාවනුත් වහන්සේ අනද කෙරෙන් බණවා, “අනදයෙනි, යම් දිවාලිගරහණයකට කළු යි සිතලු ද එයට යටු” යැයි වළැඳු යේක. ‘එයේ ය වහන්සූ’ යි සියා ම අනද කෙරුණුවේ, හාඡාවනුත් වහන්සේට පිශිවදනු දී, ප්‍රතින්හෙන් තැපි සිට හාඡාවනුත් වහන්සේ පක්ෂ, වැඩ, පැඹතිණු කොට, තොදුරෙකු එක්කරා රක්ෂණිලක හිද ගෝභ.

3. අඩ බො මාරු පාපිම්, අවිරපක්කනෙනු ආයත්මනෙනු අංකයේ යෙහු හගවා නෙකුපසඩිකාම්. උපසඩිකාම්තිවා, එකමනය. අටියායි. එකමනය. සිනෝ, බො, මාරු, පාපිම්, හගවනය. එතදෙවාව: ‘පරිනීබ්‍රාත්‍ය¹ හනෙනු, හගවා, පරිනීබ්‍රාත්‍ය පූජනෙනු. පරිනීබ්‍රාත්‍යකාලු’ දැන් හනෙනු හගවනෙනු. හායිතා, බො පනෙසා හනෙනු හගවනා වාචා: ක්‍රාවාහා. පාපිම්, පරිනීබ්‍රාත්‍යස්, මිය, ව මේ හික්කු නා සාචකා, හිස්ස්සන්, වියනය, විනිතා, විස්රදු යොගකෙකාම්, බ්‍රහ්මස්තානා, බ්‍රමධරු බෘත්, තුවම්පරිපන්න, සාම්බ්‍රිපරිපන්න, අනුධම්මවාරිනා, සක්‍රාන්² ආවරියක. උගෙයෙන්, අ, වික්‍රිස්සන්, දෙනෙස්සන් පක්ෂ්‍යාපෙස්සන් පවසීපෙස්සන් විවරිස්සන් විහැරිස්සන් උත්තානී කරිස්සන් උපපන්න. පරප්පවාද්‍ය සහඛම්මෙන පුනිගෙහිත්, නියෙශෙන්, සපුරා, රිහා, රියා, බම්ම. දෙසේස්සන් ත්‍රි.

සන්නි බො පහ හනෙනු එකරණ හිකුත්තු හගවනේ ස්වභාව වියතුවා මිනින්දා විසාරද යොගකේම, බ්‍රහ්මාත්‍ය ධම්බර ධම්ම, තුබම්පන්නා, ස්ම්මිපරිපන්නා, අනුබමලවරීනා, සක්. ආචිරියක්. උගෙනෙන්, ආචික්නාන් දෙසෙන් පස්සුදුපෙන්නා පටිපෙන්නා විවරන්නා විහැරුන්නා උගෙනෙන් උගෙනෙන් පරප්පවදා. සහඩමෙන් පූජියාන්නා නිශායෙන්, සපුරාවිහාරියන් ධම්ම. පරිනිඛන් පූජියාන්නා. පරිනිඛන් පූජියාන්නා. පරිනිඛන් පූජියාන්නා.

4. හාසිනා, බො, පනෙසා, හැගවතා, වාචා: න තාචා, හා ප්‍රමාණ, පාඨම, පරිතිබඩා-යිසුසුම්, යාච මේ සික්කුනීයෙ, න සාචිකා, හා සිසුනානී වියනතා, -පෙ-අනුබමත්ව, රිතියෙ, -පෙ- සිපපා, විහා, රියං බිමත් දෙසෙස්සුනානී'ත්. සනති බො, පන හනෙනා, එකරුණ තික්කුනීයෙ, හගවතෙනා, සාචිකා, වියනතා, -පෙ- සිපපා, විහා, රියං බිමත් දෙසෙස්සුනානී. පරිතිබඩා, තු -පෙ- වාචා: න තාචා, හා ප්‍රමාණ, පාඨම, පරිතිබඩා, යිසුසුම්, යා ව මේ උපාසකා, ත සාචිකා, හා සිසුනානී වියනතා, -පෙ- සිපපා, විහා, රියං බිමත් දෙසෙස්සුනානී'ත්. සනති බො, පන හනෙනා, එකරුණ උපාසකා, හගවතෙනා, සාචිකා, වියනතා, -පෙ- සිපපා, විහා, රියං බිමත් දෙසෙස්සුනානී. පරිතිබඩා, තු -පෙ-

5. හාසිනා, බො පහෙසා හගවත්තා වාචා: නා තුවැහු පාපීම, පරි-
නිඛිඛියේස්සාම්, යාච මේ උපාසිකා නා සාම්බා හැමස්සාන් වියන්තා -පෙ-
අනුධෑමලුව්දීනියෝ -පෙ- සපුඩාරිහාරියා බිමත් දෙසෙස්සාන්තී. සනති
බො පත් හනෙනා, එතරහි උපාසිකා හගවත්තා සාම්බා වියන්තා -පෙ-
අනුධෑමලුව්දීනියෝ -පෙ- සපුඩාරිහාරියා බිමත් දෙසෙස්සාන්. පරිනිඛිඛි -පෙ-

1. පරිජිලි, තුදුන්, සඩුවහා 2. යෙ පැකා, ම. 3. පරිජිලි, තුදුන්, සඩුවහා.

3. එකල්සි පම්පු මර අකද කෙරුන් නික්මා වැඩි නොබෝ වේලා, යෙහි හාගාවතුන් වහන්සේ වෙත එලුමිය ය. එලුමි එක පසෙක සිරිය ය. එක පසෙක සිටිය, වූ ම පම්පු මර හාගාවතුන් වහන්සේට මෙයේ සියය: “වහන්සි, හගවත්හු පිරිනිවෙන්වා, පුගතයෝ පිරිනිවෙන්වා, දුන් හගවත්නාට පිරිනිවෙන්නට කළ ය. වහන්සි, “යම කාක් කළ මේ සමු මහත්තු ව්‍යකතා ද විනික ද විභාරද බ්‍රව පැමිණියෝ ද යෙගසේම ද බහුඹාත් ද බ්‍රේබරද බ්‍රම්ඩුවිප්පනිපනා ද සම්ස්ක්ප්‍රනිපනා ද අනුරජ-බලීයකි හැඳිරෙන පුලු ද තුවෝ සිය ආචාරීවාදය ඉගෙන උගත්වන්නාහු ද, කියවත්නාහු ද, පවසන්නාහු ද, පිශ්චුවන්නාහු ද, හෙතු කරන්නාහු ද, බෙදා දක්වන්නාහු ද, ප්‍රකට කරන්නාහු ද, උපන් පරප්‍රවාදය කරජු සහිත ව මො, නො, වට නීගහා නෙන්දී, තීක් කොට දහම් දෙසන්නාහු ද එකෙක් නො, ම පිරිනිවෙන්නෙම්”යි මේ වටනය හාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරක ලද්දේ ම ය.

4. වහන්සි, දුන් හාගාවතුන් වහන්සේගේ ප්‍රාවක වූ හිස්සුහු ව්‍යකතායෝ විනිකයෝ විභාරදයෝ යෙගසේමයෝ... බහුඡාත් තයෝ බ්‍රේබරයෝ බ්‍රම්ඩු-බලීප්පනිපනායෝ සම්ස්ක්ප්‍රනිපනායෝ අනුඩ්ංචිත්වා ඇත: මහු සිය ආචාරීවාදය ඉගෙන උගත්වන්, කියවත්, දෙසන්, පිශ්චුවන්, හෙතු කෙරෙන්, බෙදා දක්වන්, ප්‍රකට කෙරෙන්, උපන් පරප්‍රවාදය කරජු සහිත ව මො, නො, වට නීගහා නෙන්දී, තීක් වත නෙක් කොට දහම් දෙසන්. වහන්සි, හගවත්හු දුන් පිරිනිවෙන්නට කළ ය. වහන්සි, ‘යම කාක් කළ මාගේ ප්‍රාවක මෙහෙරු ව්‍යකතා ද... අනුඩ්ංචිත්වා තීක්සු නොවන්නාහු ද නෙන්දී, තීක් කොට දහම් දහම් දෙසන්නාහු ද එකාක් නො, පිරිනිවෙන්නෙම්යි මේ වටනය හාගාවතුන් වහන්සේ පිසින් වදුරක ලදී. වහන්සි, දුන් හාගාවතුන්ගේ ව්‍යකතා වූ මෙහෙරු දුන් ඇත. මහු නෙන්දී, තීක් කොට දහම් දෙසන්නාහු. වහන්සි, හගවත්හු පිරිනිවෙන්වා... හාගාවතුන් පිසින් ‘යම්නාක් කළ මාගේ ප්‍රාවක වූ උපාසකයෝ ව්‍යකතාන්... නොවන්නාහු ද... නෙන්දී, තීක් කොට දහම් දෙසන්නාහු ද එකාක් නො, පිරිනිවෙන්නෙම්යි මේ වටනය වදුරක ලද්දේ ය. වහන්සි, දුන් හාගාවතුන්ගේ සමු වූ උපාසකයෝ ව්‍යකතා ද... අනුඩ්ංචිත්වා තීක්සු ද වෙන්... නෙන්දී, තීක් කොට දහම් දෙසන්නාහු. හගවත්හු දුන් පිරිනිවෙන්වා...

5. හගවතුන් පිසින් යම්නාක් කරු මාගේ ප්‍රාවිකා, වූ උපාසකයෝ ව්‍යකතා ද... නොවන්නාහු ද... අනුඩ්ංචිත්වා තීක්සු නොවන්නාහු ද... බ්‍රේය නෙන්දී, තීක් කොට නො, දෙසන්නාහු ද එකාක් නො, පිරිනිවෙන්නෙම්යි මේ වටනය වදුරක ලද්දේ ය. වහන්සි, දුන් හාගාවතුන්ගේ සමු වූ උපාසකයෝ ව්‍යකතා ද... අනුඩ්ංචිත්වා තීක්සු ද වෙන්... නෙන්දී, තීක් කොට දහම් දෙසන්නාහු. හගවත්හු දුන් පිරිනිවෙන්වා...

6. හාසිනා බො පතෙනයා හගවතෙනා වාචා: න කාචාහා පාපිම, පරි-තිබඩායිසාම්, යාච මේ ඉදා බුහුමටරියා න ඉදුසේශ්වර හාවිසානි එතකුව විස්තාරිකා බැභුරුණුදා පුද්ගාතා යාචදේව මතුසේශ් පුප්පකායිත්නයි. එකරණී බො පතා හතෙනා හගවතෙනා බුහුමටරියා ඉදුසේශ්වර එතකුව විස්තාරිකා බැභුරුණුදා පුද්ගාතා යාචදේව මතුසේශ් පුප්පකායිතා. පරිනිබඩාත්දානී හතෙනා, හගචා. පරිනිබඩාත් පුගතෙනා. පරිනිබඩාත-කාලෝදානී හතෙනා හගවතෙනා.”නි.

එත් වූතෙනා හගචා, මාර්ප පාපිමින්නයා එකදවෙට: අපෝසුජුකොකා නම් පාපිම, හොති. න චිර් තුරාගතයා පරිනිබඩාත් හාවිසානි. ඉතෙනා තිණුණු. මෑසාන් අවචෙන කුරාගතෙනා පරිනිබඩායිත්නි’නි. අඟ බො හගචා, වාචාලු දෙවනිය සතේ, සමප්පාතෙනා ආපුස්සිඩාර් ඔස්සාජ් ඔස්සාජ් ඔස්සාජ් ව හගවතා ආපුස්සිඩාර් මහාතුම්වාලු අහොසි, හීසනකො, ලේමතුම්යෙයා, දෙවදුජුහියෙයා ව එලිඳු.

7. අඟ බො හගචා, එතම්න්දා විදින්, තායා වෙලායා ඉම් උද්‍යා උද්‍යාතෙසි:

“තුලමනුලකුව සමහවා හවසඩාරමටසාජ්¹ මූනි,
අප්පෙනතරතේ, සම්හිතෙනා අනිජ් කුව්මිවතනාදමහවා”නි.²

6. 2

ජවලුස්ථාන..

1. එත් මේ සුකං: එකං සමයා හගචා සාචන්නීය. විහරනී පුබඩාරුතම් තිගාරම්තුපාසාදේ. කෙන බො පතා සමයෙනා හගචා, සායනන්සාම්ය. පතිසාලුණාතා මුවකිතෙනා බැභුරුවරකො, එකො නීසිතෙනා, ගොති.

අඟ බො රුජ, පැහැනදී කොසලු, යෙන හගචා, කෙනුපසඩිකම්. උපසඩිකම්නි, හගවතනා අනිවාදේත්, එකමනා නීසිදි. කෙන බො පතා සමයෙන සත්‍ය ව ජටිලා, සත්‍ය ව නීගණ්‍යා, සත්‍ය ව අවෙලකා, සත්‍ය ව එකසාටකා, සත්‍ය ව පරිබඩාරකා, පරුප්පක්වාත්නබලුලා, බැරිඩ්විඩම්දය හගවතෙනා අවිදුරේ අනිසකාමනයි.

1. හවසඩාරම්සාජ්, සි.

2. තුලමනුලුස්. ව සමකට. හවසඩාරම්පාත්නාදම්නාමුනි:
අධ්‍යාත්මිකරතා: සම්සිතතා, හාස්සාජරායාගම්ව, අන්තිසම්ව්. (දිව්‍යවදුන. 17·1)

6. “ප්‍රමිට යම් භාෂ්‍ය කළේ මාගේ මේ ගාසනය (බස, නො, බ්‍රාජාද විසින්) සමඟ දැන්, (අනිඥුසම්පත්ති විසින්) සහිත ද, (ඒ ඒ දෙස් ප්‍රකිරීම් විසින්) පැනුරුණෙක් ද (බොහෝ දෙනා හාස්‍යවලබෙද නිරිම් විසින්) බොහෝ දෙනා අතර ප්‍රකට ද තුවණී දෙවීම්කිහිපාන් හැම දෙනා විසින් මේ, නොවට ප්‍රකාශන ද නො වේ නම් ඒකාක් මම් නො, පිරිනිවෙන්නේ ය” සි භාෂ්‍යවතුන් විසින් මේ වචන කියන ලද මය. වහන්ස, දැන් වතාකී භාෂ්‍යවතුන්ගේ ගාසනය සමඟ ද පැනුරුණෙක් ද බොහෝ දෙනා, අතර ප්‍රකට ද දෙවීම්කිහිපාන් භැම දෙනා විසින් පුත්‍රකාශන ද වේ. වහන්ස, දැන් හාෂ්‍යවතුන්ගේ පිරිනිවෙන්වා, පුගතයේ පිරිනිවෙන්වා. වහන්ස, දැන් හාෂ්‍යවතුන්ගේ පිරිනිවෙන්නට කළේ ය” යනු යි.

මෙයේ කි කළේහි භාෂ්‍යවතුන් වහන්සේ ප්‍රවීත මරහට “ප්‍රමිට, තක් නිරන්සුක වට. නො, ඒ කලෙකින් තථාගතයක්ගේ පිරිනිවන වත්තේ ය. මෙයින් තුන් මසක් ඇවුමෙන් තථාගත කෙමු පිරිනිවෙන්නේ ය” සි වදාල යේක. ඉක්කින්තෙන් භාෂ්‍යවතුන් වහන්සේ වාඩාල මෙවත්තායේ දී එලුම් සිට සිඛ ඇත්තාතු තුවණීන් පිරිසිදා දත්තාතු ආයුස්සකාරය හළ යේක. (ඒ තෙමස පමණක් සමවත් සමවැමින් කය රකි උන්වහන්සේ එයින් මතු කය රකුම්වයේ සමවත් නො, සමවදින්නොමිය අදහය කළ යේක. භාෂ්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් ආයුස්සකාරය හඟ කළේහි ම තිසිපුණු ලොමුදහ ගන්වත මහද්‍රූමිකම්පතයෙක් විය. දෙවීබර නාද දැන්හ. (ස්‍යුත්සික වැය්සෙක් වට)

7. එකල්ඹි භාෂ්‍යවතුන් වහන්සේ මේ කරුණ සලකා එ වේලෙහි මේ උදන් ඇතුළු:

“ප්‍රත්‍යුම්ව සකක් කරන, භවෙන්පතනියට කාරණ වූ කාමාවටර රුපාවටර කළේ ද අරුපාවටර කළේ ද තුවණීන් නෙමෙහි හැමේ හැමේ ය. නීජකාධ්‍යාත්මයෙක් ඇලුණෙන් (හෙවත් උපවාරාපිණ්‍යම, ඩි විසින්) සමාජිනා ව්‍යායෙහි තමා, කෙරෙහි වූ කෙලෙස් කාවච්‍යක් (සන්නායනක්) මෙන් බිඳා දුම් ය. නො, නො, පස්කද අනිසා සි නිවන තිත්ත ය සි ඇද්දන් තුලකය (නිරණය) කරනුයේ, තුවණීන් තුවණීන් නෙමෙහි හැවැම් හැවැම් කළීයන් (කළීයෙකර) ආයිම්, ගීයෙන් හැලේ ය. කෙසේ ද? විව්‍යන් විසින් සිය පස්කලෙහි ඇලුණෙන් ගුවු විසින් සමාජිනා ව්‍යායෙහි, තමා, කෙරෙහි වූ කෙලෙස් තැමැහි කාවච්‍ය බොමුලුදී ම හඟ හායුස්සකාර ඇත්තේ, සම්පත්ති බැලයෙන් යදු ඇත්තාව මෙයින් මතු එයට තෙනා, සමවදිමියි ආයුස්සකාරය හැලේ ය.”

6. 2.

ඡමිල සූත්‍රය

1. මා, විසින් මෙයේ අසක ලදී: එක් සමයෙක්හි භාෂ්‍යවතුන් වහන්සේ සාමුෂ්‍යවතර මිගාරීමාතාප්‍රාජාද කම් වූ පූජායම් තෘප්‍රය වැඩ වහන යේක. එස්මෙහෙයි වතාකී භාෂ්‍යවතුන් වහන්සේ සටහනේලෙසි විනතාවේවකයෙන් කැඳී සිටි ප්‍රාසාදාන් ප්‍රාසාදාන් විගිරීම් වෙති.

එ කළේහි ප්‍රසේනදී, කොසොල් රජ භාෂ්‍යවතුන් වහන්සේ කර එලුයියේ ය. එලුයි භාෂ්‍යවතුන් වහන්සේ සකස්, වදේ, එක්ස්ප්‍රසක ප්‍රන්නේ ය. එ සමයෙහි සන් දෙනෙක් පරිලියෝ ද, සන් දෙනෙක් නීවටුනු ද, සන් දෙනෙක් ප්‍රවිච්‍යා සිසිලිලෝම් ද තීයපෙ, තු ද ඇත්තාතු තන් වැදුරම් පැවිදී පිරිකර බැඩි රිගෙන භාෂ්‍යවතුන් එහන්සේට කොදාරෙකි (නුවර දෙෂට) ඉක්ම යෙන්.